

alexandros
KAPELIS



简历（完整版） 简

亚历山德罗斯·卡佩里斯(Alexandros Kapelis)在欧洲、美国、南美、墨西哥、中东和日本等地“闪耀出色的演出”（华盛顿邮报），证明了他不仅仅是一位演奏家，还具有“足以渲染键盘所有的音色的技巧”（皮埃蒙特邮政）。身为一位古典音乐家，他因为具有预测并重现足以强调音乐与当今世界之间相关的多层概念的能力而闻名。他的学识渊博，超越了音乐领域，让他可以将音乐与历史、艺术、文化认同和环保问题等项目连结。

卡佩里斯的父亲是希腊人，母亲是秘鲁人。在希腊与秘鲁两地长大，从小就享有接触多元文化遗产的优势。虽然不是出生于音乐之家，但是从五岁开始弹钢琴，并且在 20 岁搬到纽约，开始了他的职业生涯。他刚刚出道就被国际新闻社（IPS）评价为“不分国籍，他是全纽约最有前途的年轻古典音乐家之一。”

在他学习过程中最重要的钢琴老师有秘鲁的罗莎·芭苏尔寇（Rosa Basurco），希腊美国学院的迪米特里·图菲西斯（Dimitri Toufexis），纽约曼尼斯音乐学院的戴安·瓦尔许（Diane Walsh）和朱利亚斯·勒文（Julius Levine）以及伦敦的诺瑞塔·康奇（Noretta Conci）。他还在罗马艺术学院布鲁诺·阿普雷亚（Bruno Aprea）和位于锡耶纳的其吉亚纳音乐学院的吉安卢吉·格尔梅蒂（Gianluigi Gelmetti）等人的大师班学习管弦乐指挥。

2004 年，卡佩里斯受到玛莎·阿格里奇（Martha Argerich）的青睐，决定于 2007 年搬到布鲁塞尔追随这位钢琴大师。随后，他参与了阿格里奇（Martha Argerich）的几个项目，和她在卢加诺(Lugano)以及其他欧洲城市共同演奏。

作为独奏者，卡佩里斯曾经与伦敦皇家爱乐交响乐团(Royal Philharmonic Orchestra)以及布拉格交响乐团(Prague Symphony Orchestra)合作演出，也曾经与伦敦皇家爱乐以及纽约爱乐交响乐团(New York Philharmonic)的团员（爱乐室内乐独奏家）合奏室内乐协奏曲。

他也经常参与室内乐的演奏，曾经与小提琴手雷诺·卡普松（Renaud Capuçon），中提琴手尤里·巴什梅特（Yuri Bashmet），大提琴手米沙·麦斯基（Mischa Maisky），单簧管演奏家斯坦利·德鲁克（Stanley Drucker），小号手谢尔盖·纳卡里亚科夫（Sergei Nakariakov），以及钢琴家玛莎·阿格里奇等著名音乐家合作演出。

在指挥的领域，卡佩里斯曾经在瑞士厄嫩音乐节(Ernen Festival)指挥提波尔·瓦尔加管弦乐团(Tibor Varga Orchestra)演出了韩德尔的歌剧《凯撒大帝》。现在他同时指挥弹奏巴赫和莫扎特的钢琴协奏曲。

身为一位钢琴独奏家，最初让卡佩里斯闻名于世的是一套他亲自设计，利用钢琴曲来概述千年来的西方理念与古典神话的曲目。他将这一套曲目带到华盛顿的甘迺迪艺术中心、旧金山的赫布斯特剧院芝加哥文化中心、墨西哥城的国家艺术中心，巴黎的科尔托音乐厅和联合国教科文组织、卢加诺音乐节，罗马的音乐公园、米兰的威尔第音乐厅，佛罗伦萨的佩哥拉剧院，西西里岛巴勒莫的波利特艾玛·加里波第剧院、维琴察的奥林匹克剧院，威尼斯的拉比亚宫以及在日本的巡回演出。

媒体异口同声赞叹，这套曲目的是“天才艺术家”（维琴察日报）的设计、他是“一位建立了神话般职业生涯的钢琴家”（奥克兰论坛报）。最高潮是卡佩里斯在 2014 年欧盟理事会主席交接仪式中，在意大利和希腊两国总统的面前演出这一套《希腊神话独奏会》。

上一个季节，卡佩里斯接受法国文化偶像皮尔·卡丹（Pierre Cardin）邀请，担任位于普罗旺斯拉科斯特城举办的皮埃尔·卡丹艺术节（Pierre Cardin Festival de Lacoste）的艺术总监。在这个艺术节中，卡佩里斯与他所邀请的演奏家共同演出，其中包含了与嘉宝·塔克西斯-纳吉(Gábor Takács-Nagy)指挥的土伦歌剧院管弦乐团(Orchestre de l'Opéra de Toulon)演出舒曼钢琴协奏曲，以及和其他著名的音乐家演出室内乐。另一方面，卡佩里斯还与雅典的迈加隆音乐厅（Megaron）合作，以艺术顾问的角色安排一系列室内乐活动。目前他是威尼斯驻地艺术家，负责发展新成立的威尼斯国际音乐节。

卡佩里斯从这一季开始与由柏林爱乐交响乐团团员组成的柏林巴洛克独奏家乐团(Berlin Baroque Soloists)合作。他们目前正在录制巴赫的全套键盘和弦乐协奏曲。这个具有里程碑意义的项目将会在 2018 年，2019 年和 2020 年带领他们到欧洲、亚洲与美洲巡回表演。这将会是音乐史上的壮举，听众们可以在一晚的音乐会上听到巴赫所有的键盘协奏曲。

从职业生涯早期以来，卡佩里斯一直深深地关注人道主义活动。他在众多的慈善演出中演出过。最引人注目的是在伦敦的《为视力斗争》（致力于开拓眼科研究的慈善机构）音乐会。另外，他还在纽约为联合世界学院（由希腊帕夫洛亲王殿下率领）以及在雅典为 ELEPAP（希腊保护残疾人康复的社会协会）等机构演出。

环保也是卡佩里斯关注的项目。在联合国教科文组织的赞助下，他在 2016 年创立了《接地线管弦乐队》(Project ECO)，将音乐与环保结合。

基于非常个人的因素，卡佩里斯还在 2017 年成立了《希腊拉丁信托基金会》(The Greco-Latin Trust)，帮助来自经济困难国家的年轻音乐家，特别是希腊和拉丁美洲的音乐家。

创立这个基金会的主因来自于他在纽约求学时，在繁忙的全职硕士班之外还必须面对生活费用的挑战，《希腊拉丁信托基金会》为一位全职钢琴学生提供一年的生活津贴，另外还通过各种演出机会将年轻的钢琴家介绍给新的观众。

卡佩里斯是施坦威艺术家。他住在伦敦和威尼斯两地。

2017 年 12 月：请忽略所有过去的版本•在没有收到许可的情况之下请勿做任何修改

简历（精简版）

不论是在欧洲、亚洲、美国、南美、墨西哥还是日本，被华盛顿邮报赞誉“闪耀出色演出”的亚历山德罗斯·卡佩里斯 (Alexandros Kapelis) 的父亲是希腊人，母亲是秘鲁人。在这两个国家成长过程中不但有机会接触多元文化的遗产，并且在 5 岁开始学习钢琴。20 岁到纽约，在职业生涯的初期就已经被国际新闻社评价为“不分国籍，他是全纽约最有前途的年轻古典音乐家之一。”

他的老师包含了迪米特里·图菲西斯 (Dimitri Toufexis)、戴安·瓦尔许 (Diane Walsh)、朱利亚斯·勒文 (Julius Levine) 和诺瑞塔·康奇 (Noretta Conci) 等人。之后卡佩里斯受到玛莎·阿格里奇 (Martha Argerich) 的青睐，开始参与玛莎·阿格里奇举办的各种项目的活动。

作为独奏者，卡佩里斯合作的亮点有伦敦皇家爱乐交响乐团 (Royal Philharmonic Orchestra) 以及布拉格交响乐团 (Prague Symphony Orchestra)，以及和纽约爱乐交响乐团 (New York Philharmonic) 的团员（爱乐室内乐独奏家）共同演出室内乐协奏曲。

室内乐部分他曾经合作的音乐家有雷诺·卡普松 (Renaud Capuçon)、尤里·巴什梅特 (Yuri Bashmet)、米沙·麦斯基 (Mischa Maisky)、斯坦利·德鲁克 (Stanley Drucker)、谢尔盖·纳卡里亚科夫 (Sergei Nakariakov) 以及玛莎·阿格里奇 (Martha Argerich)。

身为独奏家，卡佩里斯以一套前所未有的，与希腊神话有关的曲目打出名声。他将这套曲目带到甘迺迪艺术中心、赫布斯特剧院、芝加哥文化中心、墨西哥城的国家艺术中心，巴黎的科尔托音乐厅和联合国教科文组织、卢加诺音乐节、日本以及意大利最重要的音乐厅。

上一个季节，卡佩里斯接受法国文化偶像皮尔·卡丹 (Pierre Cardin) 邀请，担任位于普罗旺斯拉科斯特城举办的皮埃尔·卡丹艺术节 (Pierre Cardin Festival de Lacoste) 的艺术总监。卡佩里斯还与雅典的迈加隆音乐厅 (Megaron) 合作，以艺术顾问的角色安排一系列室内乐活动。目前他是威尼斯驻地艺术家，负责发展新成立的威尼斯国际音乐节。

卡佩里斯从这一季开始与由柏林爱乐交响乐团 (Berlin Philharmonic) 团员组成的柏林巴洛克独奏家乐团 (Berlin Baroque Soloists) 合作。他们目前正在录制巴赫的全套键盘和弦乐协奏曲。接著将会在 2018 年，2019 年和 2020 年到欧洲、亚洲与美洲巡回表演。

卡佩里斯持续支持不同的慈善活动，其中包含了医学研究、教育、以及残疾人士。在联合国教科文组织的赞助下，他在 2016 年创立了《接地线管弦乐队》 (Project ECO)，将音乐与环保结合。基于他在纽约求学时期曾经面对的经济挑战，他在 2017 年成立了《希腊拉丁信托基金会》 (The Greco-Latin Trust)，帮助来自经济困难国家的年轻音乐家，特别是希腊和拉丁美洲的音乐家。

卡佩里斯是施坦威艺术家

2017 年 12 月： 请忽略所有过去的版本•在没有收到许可的情况之下请勿做任何修改

alexandros
KAPELIS



评论摘要 (REVIEW EXCERPTS)

“卡佩里斯完全投入了克劳德·德布西的《欢乐岛》的狂欢，并且在《特尔斐的舞者》中精湛地燃起古典的庄严。”

华盛顿邮报 (华盛顿特区)

“他的节奏精确，对乐曲的清晰与形式全神奉献。人们几乎可以看到他在聆听作曲家的声音。在节目的最后一部分尤其明显，拉赫玛尼诺夫的《33号音画练习曲》最接近卡佩里斯作为音乐家的本质，这些小而精的音诗需要戏剧性的表现力，但必须是具有遏制和控制的表现力，…卡佩里斯利用驾驭的能量来迎接挑战，如此的演出者必然具有一颗充满激情的心。”

皮德蒙特邮报(旧金山)

“在他那一代人中，卡佩里斯非常具有表现力，令人回味无穷。他对音乐的情感和心理探索使他成为今天纽约最有前途的年轻古典音乐家之一。”

国际新闻社(纽约)

“卡佩里斯拥有不可否认的敏感气质，以及驾驭卢托斯瓦夫斯基的《帕格尼尼钢琴和管弦乐变奏曲》的能力。即使是技术高超的器乐演奏家，这首乐曲也充满了高难度。卡佩里斯成功地克服了所有的挑战。”

未来报(墨西哥蒙特雷)

“卡佩里斯从一个音符到另一个音符都没有漫无目的地沉迷，他也没有不必要的徘徊。因此，他听起来既不俗也不华。最重要的是，他以令人信服的方式和勇气地掌握了抒情和激情。”

地平线(马耳他，瓦莱塔)

“舒曼钢琴协奏曲的表演呈现了亚历山德罗斯·卡佩里斯 (Alexandros Kapelis) 的年轻激情冲动，激起了钢琴和乐团之间的抒情和对话。独奏者利用他的技术，精力和活力，在音乐生涯中预示著他辉煌的未来。”

工商报 (秘鲁利马)

“卡佩里斯的史卡拉第证明了他是一位训练有素的钢琴家，克服了现代钢琴与巴洛克式的大键琴之间的困难转换。钢琴家再一次忠实于原始的文本…卡佩里斯显示他的键盘演奏技巧，没有任何让步，也没有腐朽的感伤。”

巴利阿里日报(西班牙马约卡岛)

“莫扎特对钢琴家成熟的表达能力，对风格的忠实，清晰以及结构的平衡的挑战是不言而喻的。即便如此，卡佩里斯也轻松地通过了这个“试火”，让我们印象深刻。凭借他的纯净，踏实的技术，他的平衡，尤其是他适当的音量（所以它不会压倒，但不会落入“天使般的甜蜜”），卡佩里斯的诠释不仅显示他的钢琴天赋，还证明了他无可争议的成熟表现能力。”

ESTIA (希腊雅典)

“亚历山德罗斯·卡佩里斯（对《门德尔松第三号钢琴与弦乐四重奏》）的诠释不但扎实，技巧精湛，在风格上也是精雕细琢。”

KATHIMERINI (希腊雅典)

“听到希腊钢琴家亚历山德罗斯·卡佩里斯（Alexandros Kapelis）的演出十分令人感动。他是一位成熟，充满了力度和敏感度的音乐家。还有一种精神上的气质，这不仅仅是他的音色的表达，还有他的姿态和肢体语言。昨晚，他与玛莎·阿格里奇合奏的巴赫协奏曲 [BWV 1065 值得赞扬]”

KATHIMERINI (希腊雅典)

“卡佩里斯的拉赫曼尼诺夫无与伦比，但是他古典曲目的诠释也令人惊叹。”

节录自玛莎·阿格里奇接受《Classica》的访谈

* * *